

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

**Association Et à Fond – Loi 1901
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE**



Photo Philippe Casagrande

Salle Rouge, 17 rue des Arts et Métiers 38000 Grenoble – 11 Juin 2014 -19h

Association Et à Fond/ Cie La Batook
17 rue des Arts et Métiers
38000 Grenoble
www.batook.org
contact@batook.org
Tél : 04 80 80 61 68

Table des matières

1. RAPPORT MORAL 2013.....	3
En route pour Ouaga	3
Mise en place d'une nouvelle création	3
Les ressources humaines	4
Vers des financements plus pérennes	4
Affirmer la place d'EAF en tant qu'acteur culturel sur le site Bouchayer Viallet.....	4
2. RAPPORT D'ACTIVITE 2013.....	5
Fiche de synthèse – Association Et à Fond.....	5
Composition du Conseil d'administration	6
Les adhérents.....	6
La Cie La Batook – Formation, création et diffusion artistique.....	8
Parades et déambulation de rue avec le spectacle « Circulons ! ».....	9
Collaboration Artistique : Kalyanga et La Cie La Batook	11
Transmission	12
Formation et pédagogie	14
Production et organisation d'événements.....	16
3. PROPOSITION D'ORIENTATION.....	20
4. RAPPORT FINANCIER	22
Historique comptable : quelques éléments de réflexion.....	22
Budget prévisionnel 2014.....	24
Note de synthèse.....	25
5. CONCLUSION	26

1. RAPPORT MORAL 2013

En route pour Ouaga

Malgré un résultat positif de l'exercice 2012, nous abordons le départ à Ouagadougou dans une situation de trésorerie délicate. L'enthousiasme reste là, ce voyage aura été l'aboutissement d'un travail mené sur trois années consécutives, par les salariés et les différentes équipes bénévoles qui se sont succédées et porté par l'ensemble de l'association.

Enfin, en février, une vingtaine de batookeurs et trois salariés s'envolent pour Ouagadougou.

Ce voyage aura impulsé plusieurs événements qui lui ont fait écho durant l'année :

- à l'initiative d'adhérents, le projet du calendrier symétrique, avec restitution, accompagné par la déambulation de l'atelier de percussion du lundi.
- une soirée pour la sortie du carnet de voyage « Ouagatitudes » d'Emdé avec représentation de la Cie la Batook et de l'atelier chant ;
- le tournage d'un film « La dernière Trompette » racontant le voyage de la "Batook à Ouaga", par le cadreur Julien NADIRAS et le réalisateur Vladimir CELLIER.
- l'utilisation d'une plateforme de souscription ULULE, qui nous a permis de co-financer le carnet et la réalisation du film de Vladimir Cellier ; une ouverture sur le grand public qui nous aura soutenu financièrement de façon conséquente.

Ce nouveau mode de financement nous a amené à nous interroger sur de nouvelles formes de rentrées financières et ainsi de proposer un dossier de rescrit fiscal afin de mettre en place le mécénat culturel.

Malgré l'intérêt d'un tel projet, son impact humain et sa dynamique pour l'association, il sera nécessaire d'anticiper de façon plus fine un tel projet à l'avenir. En effet, le temps nécessaire à la préparation, la durée du voyage, la reprise ont grandement impacté l'organisation humaine et les rentrées financières de l'association.

Mise en place d'une nouvelle création

L'année 2013 marque également le démarrage du travail de la nouvelle création de la compagnie La Batook. Le conseil d'administration a proposé que cette dernière soit menée en un laps de temps plus réduit que d'accoutumée, afin de pouvoir proposer un nouveau spectacle sur le marché. L'objectif premier étant de contrer rapidement la concurrence, en reprenant une longueur d'avance par la création et l'innovation. A ce titre, cette création amorce un tournant dans la formule de spectacle en proposant l'ouverture d'une « aile » de danse qui pourra accompagner le nouveau spectacle de la Compagnie.

Ces deux projets nous aurons demandé beaucoup de disponibilité et d'énergie, cependant nous avons pris soin de rester mobilisé autour d'événements associatifs fédérateurs (samba d'avril, parade...), de continuer à proposer des stages de qualité (Roberta Païm, Portela...) et surtout de maintenir les ateliers en place.

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

Les ressources humaines

Au niveau de l'équipe salariée, l'année a été marquée par le départ d'Olivier Mirande, formateur pédagogique et batoukeur depuis la création de La Compagnie.

Emmanuel Fitte Duval a pris son relais. Les missions qui lui sont allouées restent les mêmes, à savoir :

- Encadrement des ateliers pédagogiques de percussions ;
- Seconder François Brossier dans le travail avec la compagnie.

Le contrat d'Elodie Bernard en tant que chargée d'administration a été modifié, d'un contrat d'apprentissage à un CDD, dans l'objectif, et en attente, d'une pérennisation de son poste.

Le départ d'Olivier Mirande en cours d'année, accompagné d'une crise financière naissante, nous a contraint à une réflexion globale sur le fonctionnement de l'association, ses priorités, ses objectifs et ses valeurs, qui ont du coup été réaffirmées.

Nous avons également, à cette occasion, conforté Christoo Duron dans sa fonction de directrice de l'association.

Vers des financements plus pérennes

Suite à une série d'échanges et de rencontres avec la direction des affaires culturelles de la ville de Grenoble, nous décidons de déposer un dossier d'aide sur le fonctionnement dès la rentrée 13. Depuis maintenant 5 ans, l'association bénéficie d'une subvention de 3000 € sur projet via le dispositif « Aide aux pratiques artistiques en amateur ». Nous souhaiterions, aujourd'hui obtenir une aide plus conséquente sur l'ensemble des activités menées par l'association Et à Fond et sortir du dispositif d'aide au projet.

Nous espérons un soutien plus important de la part de la ville de Grenoble qui viendrait marquer une reconnaissance sur le travail et les actions menés sur le territoire depuis bientôt 15 ans.

Affirmer la place d'EAF en tant qu'acteur culturel sur le site Bouchayer Viallet

Pour permettre à nos activités d'avoir lieu, nous disposons depuis 5 ans, de 3 créneaux hebdomadaires à la salle rouge, ainsi qu'un créneau au studio Pascoli.

Après avoir travaillé en partenariat avec l'union de quartier, nous travaillons maintenant avec la maison des habitants du quartier chorrier Berriat qui a repris la gestion de la salle rouge.

La ville de Grenoble met à disposition de l'association et à Fond un bureau administratif au sein de l'espace appelé Salle Blanche, géré par le collectif Mann'art(e).

Malgré les plaintes répétitives d'une famille nouvellement installée autour de l'activité de l'association (répétition, bal, stage ...), nous défendons notre place sur ces espaces d'activité. Nous souhaitons nous inscrire dans cette dynamique de développement de quartier.

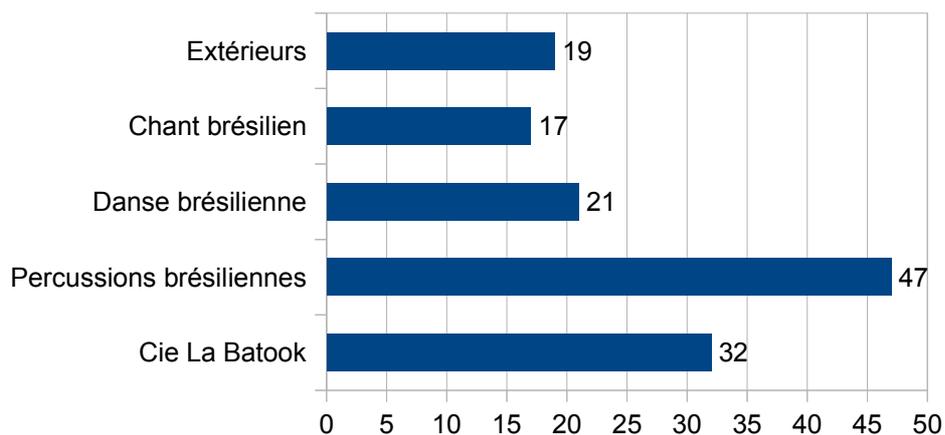
Un travail approfondi avec le collectif Mann'art(e) et les acteurs associatifs et culturels de la zone Bouchayer Viallet est mené afin de construire l'avenir, tant en terme de lieux de pratiques et de diffusion, que de réseaux et de partenariats. Un projet sur le devenir de ces lieux est actuellement en discussion avec la nouvelle équipe municipale et le collectif Mann'art(e).

2. RAPPORT D'ACTIVITE 2013

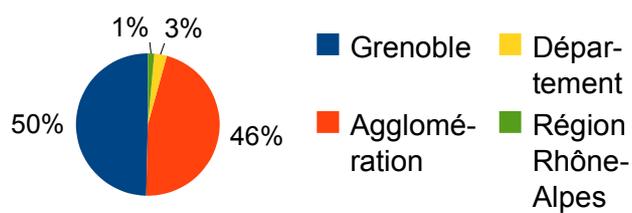
Fiche de synthèse – Association Et à Fond

Salariés permanents Apprentissage et CDD	Assistante d'administration et de développement : Elodie Bernard 01/11-Début CDD Elodie pendant 3 mois avant signature en 2014 d'un poste CDI 35h/ mois – Poste mutualisé avec Le Pacifique CDC 02/10-Soutenance du mémoire d'Elodie.
CDD	Formateur chant brésilien : Rodrigo Costa Janvier-Juin, Octobre-Décembre 2012
Salariés intermittents	Responsable des projets artistiques et pédagogiques François Brossier
	Chargée de développement, de production et de diffusion : Christoo Duron
Intermittents	ateliers Et à Fond Musicien Cie La Batook Emmanuel Fitte Duval
Prestataire	Costumière Cie La Batook : Ginette Royannais
Prestataire partenaire	Tereza Azevedo – Intervenante Danse Brésilienne David Magli - Graphiste / illustrateur
Partenariats	Ville de Grenoble (soutien financier, mise à disposition de locaux administratifs), Conseil Général de l'Isère, La région Rhône Alpes, Collectif Mann'Art(e)/ Maison des Habitants.

1. Répartition des adhérents par activité (année 2013- 2014)



2. Provenance géographique



*La Cie La Batook – Formation, création et diffusion artistique***Formation des membres**

Ce travail est encadré et dirigé par François Brossier, responsable des projets artistiques de la Cie La Batook et de l'association Et à Fond et depuis septembre 2013 Emmanuel Fitte Duval, formateur et musicien.

Depuis 1999 plus de 200 artistes amateurs se sont relayés pour partager et construire l'aventure de la Cie La Batook.

La Compagnie continue de défendre l'ouverture de son projet. Entre Juillet et septembre 2013, La Compagnie accueille 12 nouvelles personnes. Elle veille à maintenir un équilibre entre le maintien de la qualité artistique et l'intégration de nouvelles personnes qu'elle doit former au spectacle mais aussi accueillir et intégrer au projet.

Les personnes sont recrutées en fonction de leur disponibilité, leur motivation et engagement dans le projet.

La formation est gratuite, les membres s'engagent et s'investissent en échange afin d'acquérir les connaissances et compétences nécessaires et de rejoindre le groupe qui fait le spectacle.

Des sessions de travail dédiés sont mises en place par la structure. La transmission s'organise aussi en interne entre bénévoles pratiquant la percussion : les anciens montrent, expliquent, détaillent le contenu du répertoire aux nouvelles recrues.

Des stages avec des intervenants professionnels extérieurs sont organisés pour renforcer la formation des personnes soit en percussion soit dans des disciplines complémentaires à la percussion comme le théâtre, le chant ou la danse

La Cie La Batook

La Cie La Batook est un orchestre amateur de percussions brésiliennes, connues sous le nom de "batucada". Depuis plus de 14 ans, elle propose des spectacles de rue ou de scène de qualité. Plus de 500 représentations publiques données en France et à l'étranger : des années d'animations, de défilés, de carnivals, de fêtes et de festival... des heures de sourires, de musique, d'animation de rue, de danse, de confettis et de rythme.

Lors de la résidence du mois d'aout 2013, La Cie La Batook amorce le travail d'un nouveau spectacle « La fille de l'air » qu'elle présentera au public dès le printemps 2014.

Des artistes professionnels sont associés au processus de création : Aida Boudriga, en tant que danseuse chorégraphe ; Rodrigo Costa en tant que musicien chanteur, Tereza Azevedo en tant que danseuse, Ginette Royannais en tant que Costumière et Chantal Baffert en tant que maquilleuse.

Des temps de travail dédiés avec les musiciens de La Cie La Batook et ces professionnels sont mis en place à partir de sept 13.

D'ici que ce spectacle soit prêt, La Compagnie continue de diffuser et jouer le spectacle CIRCULONS !

FEVR 2013 : En route pour OUAGA

En partenariat avec l'école "La Dernière Trompette" et le groupe **Kalyanga** ; dans le cadre du jumelage entre Ouagadougou et Grenoble, la Compagnie La Batook a organisé une résidence à Ouagadougou du 13 au 27 février 2013

Depuis 2009, la Cie La Batook crée et développe son troisième spectacle, « Circulons ! » et travaille avec Wendlavim Zabsonré, musicien, pédagogue et membre fondateur de l'école de musique "La Dernière Trompette" à Ouagadougou. Ce voyage a été l'occasion de développer un partenariat déjà riche et dynamique.

Une occasion pour la structure de **souligner et renforcer les liens étroits qui existent entre Ouagadougou et Grenoble** et de remercier tous ceux qui œuvrent à l'existence de ces liens.

19 musiciens amateurs membres de La Cie La Batook, encadrés par une équipe professionnelle sont partis à Ouagadougou et ont été partie prenante dans l'élaboration du projet.

Ont également participé à ce projet :

David Magli dit « **emdé** », carnetiste dont le travail consistait à réaliser des dessins et croquis dans le but de réaliser un carnet de voyage

Vladimir Cellier et Julien Nadiras, réalisateur et cadreur de l'association Baraka FLIMS, dont le travail consistait à capter des images et prises de sons dans le but de réaliser un film documentaire.



Parades et déambulation de rue avec le spectacle « Circulons ! »

Diffuser la dernière création de La Cie La Batook au Burkina Faso était **l'un des objectifs** du projet ; le spectacle a été présenté dans des différents quartiers de Ouagadougou et différents villages auprès d'un public varié.

- Le Festival Rendez Vous chez Nous – **ACMUR*** – 4ème édition – en partenariat avec l'Institut Français, Quartier Goughin, Commune rurale de Komsilga, orphelinat de Loumbila

*ACMUR Arts, Clowns, Marionnettes et Musiques dans nos rues est une association créée en 2009 dans le but de développer et de structurer le champ artistique des arts de la rue au Burkina Faso et en Afrique de l'Ouest. La formation des équipes et des opérateurs culturels, la création artistique et la diffusion de spectacles constituent les principales activités du collectif.

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

- *Jeudi 14 Février 21h - Quartier de GOUNGHIN Place de la Femme : Cie La Batook « Circulons! » –*
- *Vendredi 15 Février 15h - Marché – Village de Kienfangué : Cie La Batook, avec Les Grandes Personnes de Boromo, Les échassiers du Faso, La Cie Nama.*



LA BATOOK À OUAGA !

- *Dimanche 17 février 15h - Marché – Village de Komsilga : Cie La Batook, avec Les Grandes Personnes de Boromo, Les échassiers du Faso, Les Concierges.*
- *Dimanche 17 février 21h – Quartier de GOUNGHIN Place de La Femme – Clôture du festival Rendez Vous chez Nous.*
- *Vendredi 22 Février 20h30 - Quartier de GOUNGHIN, rue de Grenoble – Grande Parade*

En préambule du concert qui se déroule au Reemdoogo, jardin de la musique, La Cie La Batook déambule dans la rue de Grenoble, rue qui se situe devant les jardins de la Musique.



Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

- Le FESPACO – Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou – 23ème édition – du 23 février au 2 Mars 2013. Le samedi 23 Février, La Cie La Batook participe à l'ouverture officielle du FESPACO et défile sur un porte-char dans les rues de Ouagadougou pour annoncer l'ouverture du festival.

Collaboration Artistique : Kalyanga et La Cie La Batook



Les deux groupes ont travaillé ensemble lors de répétitions communes (4 fois 3h) pour monter un répertoire croisant leurs univers. L'objectif étant de créer des formes musicales originales en explorant l'univers artistique de chacun : échange, mixité, mélange, circulation étaient au rendez vous.

Ce spectacle a été présenté le Vendredi 22 Février au **Reemdoogo**, jardin de la musique.

Une occasion pour la structure de **souligner et renforcer les liens étroits qui existent entre Ouagadougou et Grenoble** et de remercier tous ceux qui œuvrent à l'existence de ces liens.

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

Transmission



Des ateliers **de découverte en Batucada** ont été menés avec 30 enfants de l'école de La Dernière Trompette. L'objectif était d'organiser un temps d'échange et de rencontre avec les enfants et les membres de La Cie La Batook autour de la pratique de la percussion brésilienne mais aussi d'initier la création d'une batucada au sein de l'école.

Les ateliers ont été encadrés par les formateurs professionnels François Brossier et Olivier Mirande. Grâce à l'implication des musiciens amateurs et bénévoles de La Cie La Batook à cette action (chaque membre avait sous son aile et guidait dans l'apprentissage 2 à 3 enfants), 2 rythmes brésiliens ont pu être montés et joués en peu de temps. A la fin du séjour, une grande parade a pu être organisée au sein de quartier de l'école de La Dernière Trompette avec tous les participants aux ateliers.



Des ateliers de dessins encadrés par le carnetiste « emdé » ont été menés avec chacune des classes (10 classes de 25 enfants soit 250 enfants au total) de l'école de La Dernière Trompette, ainsi qu'un atelier spécial pour le personnel encadrant de l'école : instituteurs, secrétaires.

L'atelier a donné lieu à une grande production de dessin et une exposition a été organisée lors de la fête de quartier

Évaluation artistique

Destiné à être un temps fort de "Circulons !", ce voyage de la Cie La Batook à Ouagadougou s'est affirmé comme tel.

Une équipe de percussionnistes européens jouant une musique sud-américaine sur le continent africain ? La musique brésilienne est déjà une fusion afro-européenne, nos emprunts et nos ajouts

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

contribuent à la rendre parfaitement afro-compatible. Rencontre explosive et euphorique, succès humain et artistique, ouverture sur l'avenir ; une collaboration réussie.

Depuis la rencontre avec Wendlavim Zabsonré en 2009, nous sommes convaincus du potentiel de partenariat artistique entre Kalyanga et la Cie La Batook. Le talent et la patience de tous les musiciens de Kalyanga ont permis à la rencontre de se dérouler dans les meilleures conditions. La Batook n'est pas arrivée les mains vides sur le plan artistique, la forme traditionnelle brésilienne de percussions collective est inédite en Afrique de l'Ouest, et aura constitué un outil solide de création collective.

Ce voyage aura permis de poser quelques pierres solides afin d'envisager des rencontres futures ; une tournée européenne pour le lancement du prochain album de Kalyanga est à l'étude, et la Cie La Batook sera bien sûr de la partie. Malgré les difficultés à la mobilité des artistes africains, nous sommes en contact régulier avec eux et en train de construire la suite de cette aventure.

Pendant ce temps là à la salle rouge

Pas tous les batookeurs n'ont pu participer au voyage au Burkina Faso. Contraints par leur emploi du temps, certains sont restés ici. Nous avons donc décidé de poursuivre les répétitions et avons demandé à l'artiste musicien burkinabé PaPa Djiga Boubakar d'encadrer ces temps de travail. A notre retour, le groupe en présence de Papa Djiga nous ont présenté les morceaux travaillés.

Papa Djiga est aussi intervenu auprès des ateliers de percussion du lundi.

Diffusion du spectacle « Circulons ! » en France

12/01 – Grenoble – 38- Les Brûleurs de loups
 29/01 – Grenoble – 38 - Les Brûleurs de loups
 16/03 – Claix – 38 - Carnaval
 16/03 – Irigny – 69 - Carnaval
 21/03 – Vizille – 38 - Fête du printemps
 05/05 – St Gengoux le National – 71 - Corso
 16/06 – Grenoble – 38 - Brocante des saveurs des vieilles halles
 21/06 - Grenoble – 38 - Fête de la musique
 27/06 – Claix – 38 - Spectacle à l'EREA
 29/06 – Grenoble – 38- Bal brésilien au Prunier Sauvage
 04/07 – St Martin d'Hères – 38- Inauguration de la place Chamberton
 28/07 – Pont de l'Isère – 38 - Fête de la batteuse
 04/08 – Langogne – 48 - Corso
 15/08 – Yenne – 73 - Fête patronale
 22/08 – Viriville – 38 - Corso
 28/08 – Sedan – 08 - Festival Mouvements de Rue
 14/09 – Grenoble – 38 - Inauguration d'une agence Crédit Mutuel
 18/09 – Grenoble – 38 - Campus en fête
 18 et 19/10 – Albertville – 73- Le Grand Bivouac
 26/10 – Dijon – 21 - Animation d'un match de hockey
 22/11 – Grenoble – 38 - Inauguration de la crèche du Vieux Temple
 12/12 – Autrans -38 – Rencontre avec les membres de l'association Kaléidoscope.
 17/12 – Courchevel – 73 - Coupe du monde de ski
 20/12 – Gières – 38 - Entraînement festif du Judo club
 21 et 22/12 – Les Contamines – 73 - Coupe du monde de télémark
 29/12 – Courchevel – 73 - Animation musicale de la station

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

Formation et pédagogie

► Les ateliers Et à Fond réguliers

Et à Fond développe et diversifie les activités d'éducation artistique autour de la culture brésilienne : ateliers/stages de pratique des percussions, de la danse, du chant, ateliers intergénérationnels, et se positionne comme une association ressource en terme de diffusion de la culture brésilienne à Grenoble.

--> Percussion brésilienne

■ Oct 12 – juin 13 : Un cours hebdomadaire d'enseignement de la percussion brésilienne pour adultes. Atelier tout public le lundi de 20h à 22h, Salle Rouge - intervenants: François Brossier et Olivier Mirande, **47 participants**.

■ 18 et 19/02 : les formateurs étant à Ouagadougou en cette période, l'atelier est confié le temps de 2 séances à l'artiste burkinabé percussionniste Papa Djiga Boubacar

Les sorties des ateliers percussions

■ 06/04 : En partenariat avec la MDH Chorrier / accueil des nouveaux habitants Jean macé : Sortie APB / soifran au tamborim

■ 01/06 – **Eybens** - Les Zeybinoiseries

■ RENTREE Sept 13 : Intervenants : François Brossier et Manu Fitte-Duval, **31 participants**

--> Chant brésilien

■ Oct 12 – juin 13 : Cours de chant brésilien un mercredi sur deux de 20h à 22h. Intervenants : Rodrigo Costa E Silva - **18 participants**.

■ RENTREE Sept 13 : **17 participants**

--> Danse brésilienne

■ Oct 12 – juin 13 : Cours de danse brésilienne un mercredi sur deux de 20h à 22h, Studio Pascoli. Intervenants : Tereza Azevedo, **20 Participants**.

26/06: Danse Brésilienne avec TEREZA au Parc Paul Mistral

■ RENTREE Sept 13 : Cours de danse brésilienne, tous les mercredis soir de 19h30 à 20h30 (1h) au Studio Pascoli. Intervenants : Tereza Azevedo, 21 participants.

Nouveau groupe : Créadanse, destiné à jouer le spectacle avec La Cie La Batook. 14 participantes

► Rencontres organisées entre les ateliers

■ 21 au 23/01 – Chassés croisés des ateliers Et à Fond : Tous les ateliers de l'association Et à Fond sont invités à se rencontrer. Pendant 3 jours, chaque groupe ouvre sa répétition et accueille les autres adhérents.

Chaque groupe expose aux autres son travail et invite les participants dans sa pratique

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

► Les stages Et à Fond ponctuels

--> Stages de percussions adultes

- 06/03 : Pratique du Djembé avec Papa BOUBAKAR DJIGA
- 13/04 : Batucada et mouvement avec Roberta PAIM
- 22/11 : percussion corporelle avec Julien VASNIER
- 30/11 : Percussion Samba Reggae avec Marivaldo PAIM

--> Stages de danse adultes

- 14/04 – Samba de Gafiera avec Stéphanie Boudard et Guillaume Chelius

--> Stage de chant adultes

- 13/04 – Chant du nordeste avec Renata Rosa

--> Stage de guitare « Cavaquinho »

- 14/04 – Guitare avec Gabriel CAVALCANTE

The image displays four promotional posters for workshops organized by 'Et à Fond'. Each poster includes a photograph of the instructor, the workshop title, date, time, location, and contact information. The workshops are:

- Stage Batucada et Mouvement** (Saturday 13 April 2013, 10h-12h30 and 14h-17h) with Roberta Paim at Salle Rouge Grenoble.
- Stage Chant du Nordeste du Brésil** (Saturday 13 April 2013, 16h30-19h00) with Renata Rosa at Studio Pascoli Grenoble.
- Stage de Cavaquinho** (Sunday 14 April 2013, 9h30-12h00) with Gabriel Cavalcante at Grenoble (lieu à définir).
- Stage 'Samba de Gafiera'** (Sunday 14 April 2013, 13h30-15h30) with Stéphanie Boudard and Guillaume Chelius at Studio Pascoli Grenoble.

 Each poster also features logos for partner organizations like Isère, Le Gai, and CAP, and provides contact details for Et à Fond.

► Les interventions pédagogiques jeune public

- Intervention au Lycée Technique Louise Michel de Mai et Juin 2013 : formation à l'éveil rythmique avec les élèves du CAP puériculture avec Olivier Mirande
- Chorale percussive des familles à la crèche Mon Jardin à St martin d'Uriage avec Virginie Plantain - juin 2013
- Stage d'initiation à la batucada à St Martin d'Uriage - Juillet 2013 avec Olivier Mirande.
- Stage découverte en batucada auprès d'enfant du centre de loisir du mûrier de la ville

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

de St Martin d'Hères. - Juillet 13 - avec Olivier Mirande

- Stage de découverte en batucada et restitution avec des jeunes de Vaulx en Velin avec Olivier Mirande
- Formation en percussion et batucada auprès des élèves filles de l'établissement EREA à Claix - avec Olivier Mirande – de mars à Juin 13.
- Intervention de François Brossier auprès de la batucada tribal percussion d'Annecy et de samba resille de Toulouse – Mai 2013 à Annecy

► La Batucada en entreprise

11/01 Autrans, SA EVENTS
 07/11 Lyon, KIC INNOENERGY
 13/11 Lans en Vercors, SA EVENTS
 25/11 Pont de Claix, entreprise LOGITRADE
 13/12 St Etienne de St Geoirs, SA EVENT

7 et 8/11- présentation par Elodie Bernard des activités de l'association d'Et à Fond à quelques membres du CE d'Atos.

Production et organisation d'événements

■ « Ouagatitudes ! »

OUAGATITUDES

Le dessinateur emdè, La Cie La Batook et l'association Et à Fond vous donnent rendez-vous

Invitation

Carnet de Voyage emdè
OUAGATITUDES
 La Batook à Ouaga I

Et à Fond / Voyagitudes

Le Mercredi 3 Juillet 2013
 à 19h à Mann'art(e) (17 rue des Arts et Métiers) - GRENOBLE

Au programme :
 Musique, Expo,
 Rencontre et Pédicace

La sortie du carnet de Voyage « Ouagatitudes » a eu lieu le mercredi 3 Juillet 2013 à Mann'art(e) à Grenoble, elle fût accompagnée d'une exposition des dessins réalisés par emdè et les enfants à Ouagadougou : l'artiste carnettiste a pu rencontrer les souscripteurs qui ont soutenu le projet autour d'une séance dédicace.

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014



« Ouagatitudes au Grand Bivouac à Alleville, en octobre 13

Emdé accompagne La Cie La Batook au festival Le Grand Bibouac à Alleville, festival du film d'aventure.

SAMBA d'AVRIL

3 jours festifs autour de la Musique Populaire Brésilienne composé de moments musicaux et pédagogiques

■ CONCERT BRÉSILIEN à LA SOURCE à Fontaine (38)

Renata Rosa (Recife) et Moacyr Luz (Rio)

VE 12 Avril

La Source, en partenariat avec la Cie La Batook et le Collectif Soul Gang, propose une soirée autour du Tropique du Capricorne, entre tradition et modernité avec des artistes phares de la musique brésilienne.



Renata Rosa allie avec grâce dans sa musique la tradition du Nordeste à ses propres influences, offrant un spectacle dynamique et multiforme, combinant la puissance de la musique cabloca et la délicatesse de la musique Moreno.

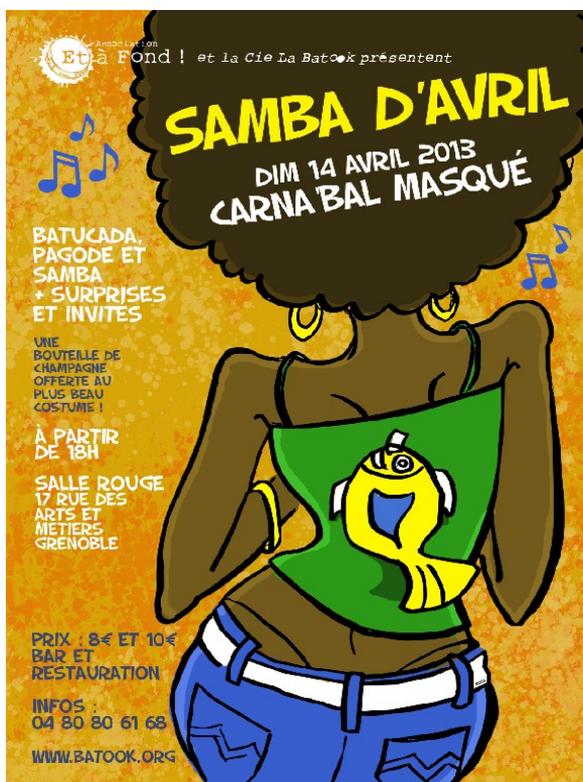


Entre bossa nova et samba, **Moacyr Luz**, qui a composé une centaine de chansons pour Maria Bethania, Gilberto Gil et bien d'autres, est l'un des artistes les plus importants de sa génération. Accompagné notamment du jeune virtuose du cavaquinho Gabriel Cavalcante, la musique de Moacyr Luz est une part de notre mémoire musicale ensoleillée.

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

■ CARNA'BAL MASQUE : BAL POPULAIRE BRÉSILIEN !

DI 14 Avril / Grenoble *Venez danser, costumés en toute liberté !*



Réunion de musiciens, percussionnistes, chanteurs, danseurs animés par l'envie de participer et d'ambiancer ce moment festif, en partageant une musique énergique, une ambiance chaleureuse et festive, de faire de cet événement, un instant de partage, de rencontre, de solidarité et de fête.

Au programme :

Pagode et Samba de mesa avec « Arrête J'adore ! » Collectif Lyonnais / Cie La Batook + Animation DANSE SAMBA, avec Tereza AVEZEDO et ses élèves

■ PARADE « à Fond, Et à Fond ! » - Fête de quartier Berriat – 22 Juin 2013

à travers l'organisation de cette parade, l'idée est de permettre à tous les amateurs que nous accompagnons tout au long de l'année de pratiquer l'enseignement reçu et de goûter au bonheur de défiler dans la rue ; de croiser la pratique : percussion, danse et chant sont au rendez vous ; de vivre des instants de partage, de rencontre artistique, de solidarité entre des musiciens amateurs et professionnels et le public.

Cet événement vient s'inscrire dans la fête de quartier organisée par différents acteurs socio culturels, ainsi que les habitants du quartier.

Vie associative



Si la maison associative de Samba Et à Fond fonctionne grâce à l'encadrement de professionnels, l'organisation et la vie de l'association repose sur une **participation réelle**, collective et active de l'ensemble de ses adhérents.

L'énergie et l'investissement des bénévoles est associée à la rigueur et l'expérience des professionnels. Le bénévolat est le moteur du projet, l'estimation du travail bénévole revient à

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

doubler le budget de fonctionnement de l'association.

Les bénévoles sont présents à chaque organisation d'événements et temps forts de l'association (Organisation et gestion de la buvette à La Source/ Organisation du Bal Samba d'Avril : stand associatif, buvette, décoration ...)

■ La Batook' Event

La Batook Event est un groupe de travail autour de l'organisation d'événement produits par l'association Et à Fond. Il est constitué par des adhérents de l'association et coordonné par les salariés d'EAF.

■ 17 Juin : Vernissage de l'exposition Calendrier Symétrique

le calendrier symétrique

deux carnets de voyages

ceux pour qui partir était un projet
ceux pour qui rester en est devenu un



du 17 juin au 5 juillet 2013 à Grenoble
à la maison des habitants, secteur 1, 13 rue Ilanif Le Chatelier
à la salle blanche, 17 rue des arts et métiers

Vernissage le 17 juin
18 h maison des habitants
19 h déambulation dans les
rues du secteur 1
20 h apéro salle blanche

grâce au soutien de la ville de Grenoble via le F.S.F. (Fond de soutien aux initiatives d'habitants)

Un groupe d'adhérents porte le projet du calendrier symétrique : pendant le déplacement de La Cie La Batook à Ouaga, des ateliers et jeux d'écriture sont menés chaque jour avec les adhérents restés à Grenoble. Ce travail de collecte donne lieu à une exposition à la Maison des Habitants du quartier Chorier Berriat et à Mannarte. Ce projet a été soutenu et financé la Le Fond d'initiative aux habitants.

■ 21 Juin : Fête de la musique à Grenoble

Pour se faire plaisir et faire plaisir, les musiciens de La Cie La Batook organise une sortie pour fêter la fête de la musique dans les rues de Grenoble.

Collaboration Artistique et partenariat

■ Avril : l'association et à Fond accueille Mestre Nilo Da Portela en tournée en France avec son équipe. Un temps de rencontre artistique et pédagogique est organisé en partenariat avec l'association Tousamba Batakoa.

■ Mai : Festival Batucalatina : rencontre interbatucada en collaboration avec l'association Afric Impact et La BatukaVi

■ Mai : Pâques au Tison - Pâques Au Tison organisé par le collectif Mannarte : temps de pratique croisée avec toutes associations du collectif mannarte : clown, danse contact et contemporaine, percussion, chant

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

■ Décembre : Noël au Balcon – La Cie La Batook présente un regard en cours sur sa nouvelle création lors du festival interpluridisciplinaire organisé par le Collectif Mannarte.

3. PROPOSITION D'ORIENTATION

Le projet	<p>Maintien et développement d'une maison associative de Samba</p> <p>EAF, une maison associative de Samba, une maison du rythme, une maison de la pratique artistique en amateur, une maison de la rencontre, de l'échange, de la culture et de la solidarité</p> <p>Développer les actions de proximité de l'association : en développant et diversifiant les activités d'éducation artistique, en organisant des temps festifs pour favoriser les échanges et les rencontres, en favorisant les initiatives citoyennes et participatives.</p> <p>Développer l'identité « Samba » forte</p> <p>Affirmer la place d'EAF en tant qu'acteur culturel sur le site Bouchayer Viallet</p> <p>A travers le projet du collectif Mannarte, défendre une salle de pratique insonorisée au sein de la Salle Rouge</p> <p>Mannarte : projet culturel et pluridisciplinaire global sur les espaces rouge blanc, noire : lieu de pratique amateur, lieux de création et d'expérimentation et lieux de diffusion</p>
La structure	<p>Maintien des postes existants</p> <p>Valoriser le travail des salariés</p> <p>Soutenir la formation des salariés</p> <p>Maintenir des contrats stables sur la partie administrative</p> <p>Mettre en place des tickets restaurants</p> <p>Travailler avec des stagiaires</p> <p>Maintenir l'investissement des bénévoles et leur adhésion à l'objet social</p> <p>Développer l'appui sur la ressource bénévole</p> <p>Favoriser et motiver la formation des bénévoles élus au CA</p> <p>Maintenir une adhésion à 10 euros pour tous les adhérents</p> <p>Cotisations : maintenir l'accessibilité aux pratiques via le principe des 3 tarifs adaptés</p> <p>Systématiser notre communication en travaillant sur un planning à l'année</p> <p>Communiquer sur nos ateliers dès l'été précédent</p> <p>Maintenir voire augmenter le montant des subventions</p> <p>Maintenir voire augmenter la vente des spectacles</p> <p>développer le mécénat culturel vers les particuliers</p> <p>développer le mécénat culturel vers les entreprises</p>
	Cie LA BATOOK
Formation, création et diffusion avec le projet de La Cie La Batook	<p>Donner de la valeur à la participation et l'engagement au projet artistique de La Cie La Batook en impulsant une nouvelle dynamique</p> <p>Travailler autour d'une diffusion artistique de qualité avec un rayonnement régional, national voire international.</p> <p>Maintenir la qualité artistique du spectacle</p> <p>Maintenir l'intervention de professionnels extérieurs sur des disciplines complémentaires</p> <p>Maintenir un niveau d'exigence élevée dans la formation, l'engagement et l'implication</p> <p>Poursuivre le travail sur le nouveau spectacle</p> <p>Favoriser les collaborations artistiques et les rencontre internationales avec des artistes</p> <p>Maintenir et développer l'adaptation du spectacle avec une section danse</p>

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

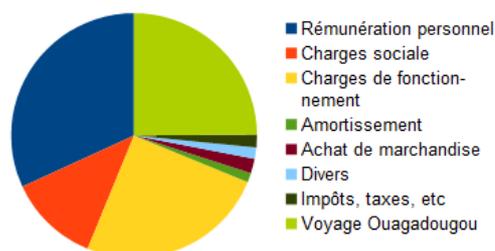
	CREADANSE
Créadanse	Maintenir le projet Créadanse et continuer le travail sur la nouvelles création
	Développer l'autonomie des danseuses pour d'éventuelles prestations sans professeur
	Conforter Créadanse sur les programmations sans un secteur géographique défini
	Fidéliser les danseuses de créadanse
Transmission et prestations pédagogiques	APB
	Maintenir et renforcer l'APB avec un minimum de 30 inscrits dès la rentrée
	Maintenir et développer l'atelier midi 2 et le lien avec les entreprises
	Batucada MIDI 2
	Maintenir l'atelier midi 2
	Renforcer son existence en diffusant davantage / + de com
	Relier cet atelier aux autres activités d'EAF
	Atelier Danse Brésilienne
	Maintenir un atelier danse tout niveaux , ouverts à tous
	Maintenir le caractère obligatoire du cours de danse pour les personnes participant à créadanse
	Atelier Chant du Brésil
	maintenir l'atelier chant
	développer le contenu de l'atelier et l'interaction avec les autres groupes de EAF
	Stages et autres
	Répondre à la demande pour les actions de formation qui touchent les autres publics comme les enfants ou les jeunes par le biais des communes, centre socio culturel ou spécialisés, CE, entreprises ...
	Réaliser des stages tout public
	proposer des stages batucada des familles
	Événements Associatifs
Production et organisation d'événements	Travailler autour de la dynamique associative en proposant des projets & événements communs entre les adhérents, ouvert au plus large public possible pour favoriser la rencontre, l'échange et le croisement des pratiques : chassé croisé / Bal populaire
	proposer des concerts autour de la thématique du brésil en fonction des opportunités/ associer et sensibiliser tout nos adhérents autour de ces événements.
	Organiser un événement pour les 15 ans d'EAF
	Étude de faisabilité d'un projet culturel avec La Cie La Batook et le Brésil

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

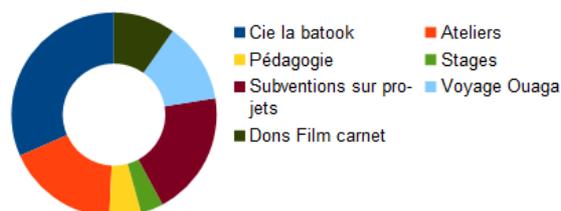
4. RAPPORT FINANCIER

Charges	2013	2012	2011	Produits	2013	2012	2011
Rémunération personnel	38 708	48 423	45 343	Prestations de service	61 332	87 436	75 462
Charges sociale	14 541	17 502	16 244	Cie la batook	32 506	44 336	42 086
Charges de fonctionnement	30 317	29 128	35 560	Ateliers	18 209	25 654	16 630
Amortissement	1 502	1 446	2 263	Pédagogie	5 158	7 237	10 382
Achat de marchandise	2 346			Stages	3 675	5 460	3 295
Divers	1 828	5 696	2 453	Billetterie	1 030	2 677	2 452
Impôts, taxes, etc	2 043	984	795	Divers	754	2 072	617
				Cotisations	1 500	1 020	1 490
				Vente marchandise (t-shirt, carte, etc)	1 180	2 433	
Voyage Ouagadougou	30 230			Subventions sur projets	20 280	18 500	9 950
				Transfert de charges	1 275	3 356	3 807
				Divers	47		
				Voyage Ouaga	13 070		
				Dons Film carnet	10 002		
Total	121 547	103 179	102 658	Total	115 236	112 745	90 709
				<i>Résultat net</i>	<i>-6 226</i>	<i>4 727</i>	<i>-9 895</i>

Charges 2013

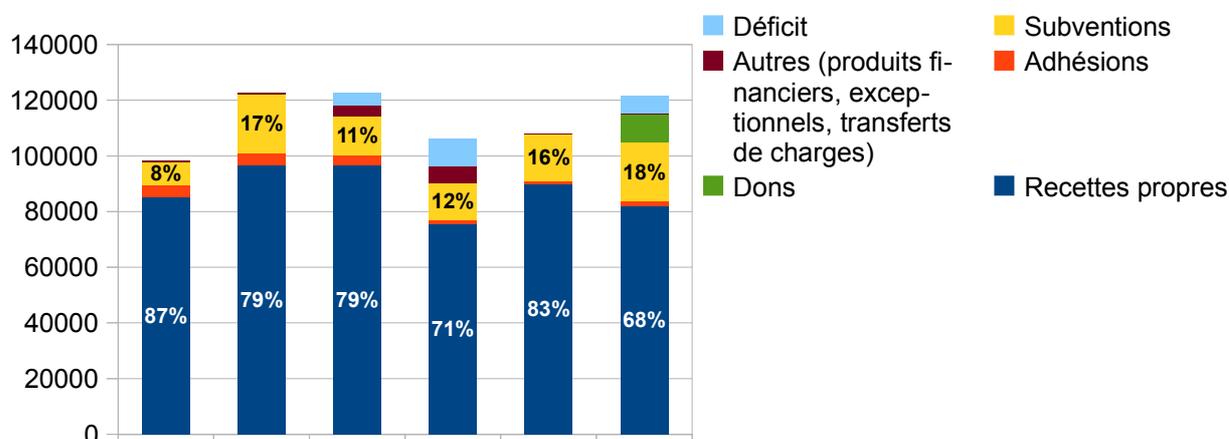


Produits 2013



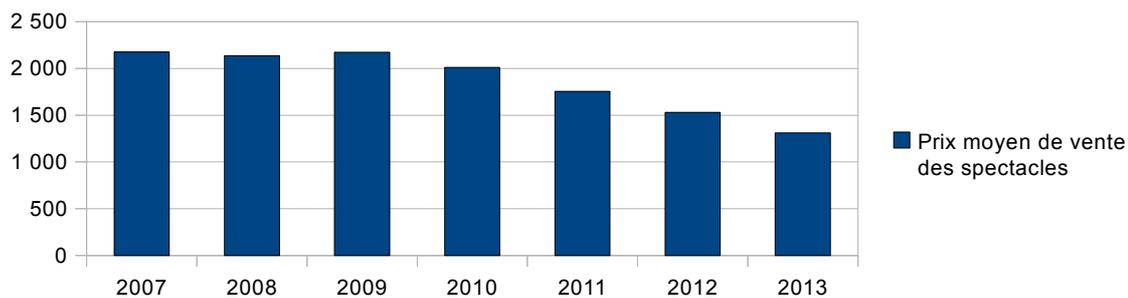
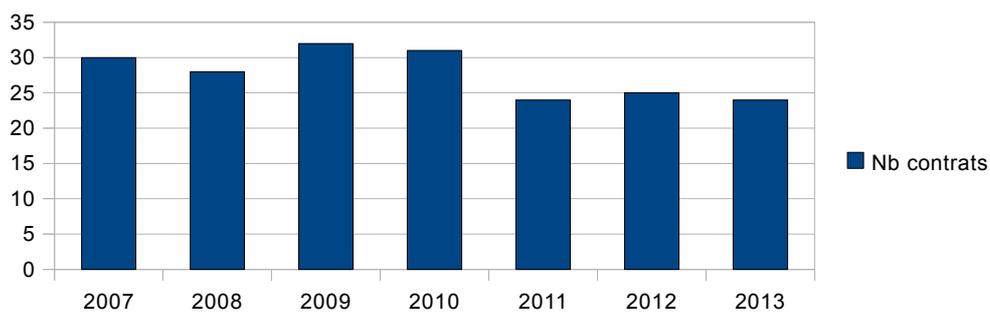
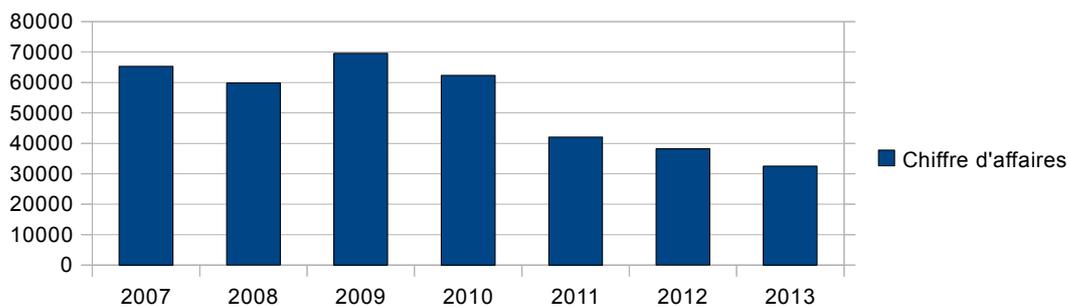
Historique comptable : quelques éléments de réflexion

Évolution de l'ensemble des produits de l'association depuis 2008



Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014Evolution des recettes propres depuis 2008

Evolution du prix des cessions droits spectacle La Batook et du nombre de spectacles annuel



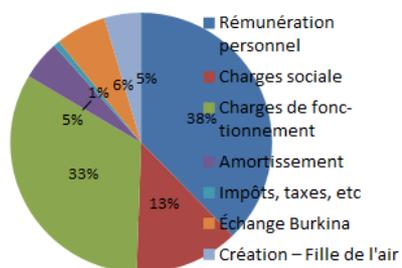
Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

Budget prévisionnel 2014

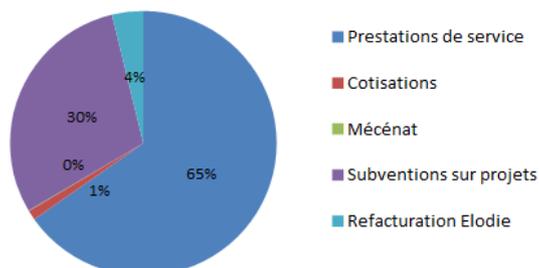
Charges	2014
Rémunération personnel	49 282
Charges sociale	16 873
Charges de fonctionnement	43 123
Amortissement	6 382
Impôts, taxes, etc	984
Échange Burkina	8 200
Création – Fille de l'air	5 953
Total	130 797

Produits	2014
Prestations de service	87 201
Cotisations	1 500
Mécénat	75
Subventions sur projets	37 271
Refacturation Elodie	4 750
Total	130 797

Charges 2014



Produits 2014



Note de synthèse

L'année 2012 avait été marquée par une belle résistance des ventes de spectacle, un nombre limité de projets à porter et un résultat positif encourageant de 4 727 €.

L'exercice 2013 se termine sur une note beaucoup moins optimiste avec une perte de 6 226 €.

Au premier trimestre, une crise de trésorerie a mis en péril le paiement des salaires et la réalisation des projets de développement de l'association. Le besoin en fonds propres nécessaire au renouvellement du parc d'instruments, aux réparations du camion, à la future création et au voyage à Ouagadougou a conduit Et à Fond à contracter deux emprunts de 10 K€ et de 15 K€ auprès de la MCAE et du Crédit Mutuel. Cette bouffée d'air a été salutaire. Elle a permis de lancer dès le mois d'août, la création du nouveau spectacle de la Cie La Batook, d'aider à la réalisation du film « La Dernière Trompette » et de se projeter dans une démarche de projets pluriannuels.

En février, une vingtaine de batookeurs et trois salariés sont partis quinze jours à Ouagadougou pour un voyage d'échanges culturels et artistiques et une série de spectacles. Le voyage a été financé pour partie (vol, visa pour 13 822 €) par les batookeurs et pour le reste (16 710 €) par l'association, par l'intermédiaire de subventions dédiées (9 000 €) et de ressources propres. Le déficit de cette opération (7 409 €) dans un contexte de recettes limitées impose de repenser à l'avenir le financement de tels projets. Un départ en dehors des périodes de fortes ventes de spectacles, un partenariat rapproché avec des mécènes font partie des pistes de réflexion.

En parallèle au voyage à Ouagadougou, le conseil d'administration a souhaité produire un film et éditer un carnet de voyage afin de laisser une trace de cet événement et disposer d'un support de communication pour l'association. Une plate-forme de financement participatif « Ulule » a été utilisée pour financer ces deux projets d'un budget total de 13 391 €. l'ensemble des dons s'élève à 9 295 €. Les recettes annexes (vente de dvd, de carnets, entrées aux projections, etc) représentent 1 786 €. Le projet se solde par un déficit non définitif (de futures recettes sont envisageables) de 2 310 €. Si l'opération est un succès artistique, de communication et d'estime, le recours à ce type de plate-forme de financements a montré ses limites pour le financement de futurs projets. La gestion globale s'est avérée chronophage (temps d'animation de la communauté, mise sous plis des goodies), les cercles touchés sont restreints (amis, familles des adhérents), les coûts cachés n'ont pas été assez anticipés (goodies, frais postaux, etc).

Une réflexion a également été menée pour permettre de développer le mécénat comme nouvelle source de financement de l'association. Une demande de rescrit fiscal a été soumise à l'administration fiscale afin d'être reconnue association d'intérêt général et ainsi pouvoir recueillir des dons de particuliers et d'entreprises, défiscalisables à hauteur de 66 et 60 %. Au 31 décembre 2013, la réponse de l'administration n'est toujours pas connue. En cas d'acceptation l'association devra construire une stratégie volontariste de recherche de mécènes et de communication sur le sujet.

Association ET A FOND / AGO / Mercredi 11 Juin 2014

Concernant les activités régulières, la vente du spectacle de la **Cie La Batook** a fortement baissé et ne représente plus que 28 % (- 11 % / 2012) des recettes de l'association. Cette baisse est principalement liée au voyage au Burkina Faso et à son impact négatif sur les ventes durant la période de janvier à avril (période des carnivals), mais aussi à une conjoncture maussade et à un spectacle (Circulons !) en fin de vie.

Pour les recettes liées aux **activités pédagogiques** :

- La rentrée a été moins bonne que prévue. L'APB a enregistré une baisse significative d'inscrits. Les deux nouveaux ateliers jeunes et midi 2 ne démarrant pas faute de suffisamment d'inscrits.
- Les interventions en MJC sont en baisse.

La part de **subvention** est stable. Elle bénéficie des politiques internes et publiques menées depuis plusieurs années.

L'année 2013 a été une année de transition pour Et à Fond. La fin d'un cycle avec un voyage artistique au Burkina Faso et le début d'un autre avec des investissements nécessaires à une nouvelle création, un renouvellement du parc d'instrument. Malgré un résultat négatif, 2013 aura permis de donner à l'association les moyens de mieux affronter les prochaines années.

5. CONCLUSION

Et à Fond continue son bout de chemin par la mise en place de projets artistiques et pédagogiques de qualité.

L'année a donc, une fois encore, été riche en projets et en événements.

Néanmoins l'association reste fragilisée. Nous devons progresser sur la gestion globale des projets à venir, anticiper plus encore sur l'énergie déployée, l'investissement en temps, l'impact financier et organisationnel, et leurs retombées.

Nous souhaitons remercier toute l'équipe d'Et à Fond pour le travail réalisé et leur motivation, l'engagement de tous les membres du CA et du bureau qui ont été si assidus et porteurs d'idées.

Et à Fond, c'est tout cela et nous pouvons que vous encourager, adhérents, à venir participer, comme vous le pouvez, à sa vie et son développement que ce soit au conseil d'administration ou pendant les événements associatifs.

